

PROGRAMA COMPLETO *CAMPAMENTO*, DE LA COLÉ Junio 2024 en Teatro Pradillo

Martes 18

12:30 - 14:30 Taller: "XULA, GUAPA Y CHISPERA"

Facilitan: Triana Martincano, Paloma Scharfhausen (Colectivo Chipén)

Exploración sobre la tradición y el folclore madrileño. Crearemos una verbena que se desarrolle "aquí y ahora", con los cuerpos, identidades y vivencias de quienes estemos allí en ese momento.

Como personas pertenecientes al colectivo LGTBIQ+ sentimos una necesidad de reconectar con una herencia que ha sido silenciada. En esta práctica ahondaremos sobre esta necesidad de arraigo y pertenencia, y sobre dónde caben en la tradición nuestras identidades propias y colectivas.

Para crear una verbena que sea nuestra, de las personas que nos encontraremos ese día haciendo el taller, buscaremos entre todos los elementos indispensables que tendrá nuestra celebración. Tenemos el poder de crear una tradición que nos represente, cuide nuestra historia y lo que queremos ser, utilizando tanto lo cotidiano como la más pura ficción.

Proponemos también un trabajo corporal para aprender a bailar chotis, alejándonos de los roles de género y como una herramienta para generar comunidad, intercambios y relaciones intergeneracionales. De esta manera este baile social se convierte sin buscarlo en una acción política, desde el cuidado y la celebración.

Conceptos clave: celebración, ritual, juego, performance, baile social, relación con el territorio de Madrid, elección, cuidado, comunidad

Miércoles 19

10:00 - 12:00. Taller: ARASA BATEAN INOR, guiada por Harritxu de Atxa

Arasa batean inor surge desde la necesidad de aceptar la propia periferia y de asumir, entre otros aspectos, los deseos y las renunciaciones que forman parte de la identidad de cada una. Es por ello que se propone un breve laboratorio para indagar desde lo placentero y el juego, con apoyo de materiales visuales y plásticos, sobre la energía que nos mueve cuando hablamos de sueños, así como el cuerpo en relación al rechazo, la decepción y otros sentimientos vinculados a la renuncia.

MATERIALES NECESARIOS: A las personas interesadas en participar se les pedirá que traigan fotografías impresas de estatuas o personas desconocidas. Dicho material podrá ser manipulado y modificado.

Viernes 21

19:30-21,00 Compartir procesos de creación y encuentro con el público al terminar la función. Piezas.

1. "LAS ALMEJAS QUE HABLAN", de Carmen Rojas y Karelis Zambrano

FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: Carmen Rojas y Karelis Zambrano

Interpretación: Carmen Rojas y Karelis Zambrano

Música: Música original de Adrián Fuentes y Paula Robles

Fotografía/Vídeo: Ainhoa Roa Gorostidi

Vestuario: Sara Chahed Gris

Agradecimientos: Carina Martín y Sara Torres

SINOPSIS

“Las almejas que hablan” nace del profundo anhelo de querer vivir nuestros cuerpos sin crueldad. Proponemos la investigación desde un cuerpo que necesita reivindicarse, donde el principal motor de movimiento es la parte que más violencias materiales y simbólicas sufre: El Coño. Coño como lugar de investigación, de discursivización y de representación, entendiendo que bajo el nombre de coño hay muchos tipos de genitales diferentes.

Por un lado, queremos visibilizar y celebrar nuestro Coño, crear nuevas danzas con las honrar nuestro cuerpo, reivindicar un cambio de paradigma con el que dejar de habitarlos como cuerpo inocente pasivo que debe temer su deseo, y poder aparecer como cuerpo deseante que se moviliza, que desea vivirse y bailarse en su deseo. Un tono satírico envuelve toda la pieza, nos servimos de canciones infantiles populares y las transformamos en una realidad utópica donde se nos permite cantar desvergonzadamente todo lo que nos quisieron reprimir desde niñas. Por otro lado, denunciar las distintas violencias que nos atraviesan a todas: como la negación del placer (invisibilización del clítoris), la prohibición de la masturbación, o la conceptualización del coño como agujero. Violencias para hacernos creer que los usos del coño deben dirigirse a ese hueco que necesita contener a Otro. Un órgano que históricamente se explota en dos direcciones: la reproductiva o la de dar placer al hombre.

Este marco teórico se representa en movimiento, música y texto, inspirado estética y simbólicamente por el mundo de las almejas y resto de moluscos bivalvos. Se han encontrado comparaciones entre Coño-bivalvo desde la más remota antigüedad, donde la viera o concha venera estuvo vinculada a la fertilidad de la mujer, partiendo de la supuesta similitud con la parte externa del aparato reproductor. Algunos datos interesantes para la investigación de movimiento: La apertura de las valvas de las almejas depende de la elasticidad del ligamento y el cierre se realiza gracias a los músculos aductores. Las Almejas se desplazan con el impulso que cogen al abrir y cerrar sus dos conchas, con mucha fuerza. Utilizan el movimiento de bombeo para mantenerse a flote. Algunas almejas son más activas y otras permanecen más en su lugar como método para captar presas.

Mocitas que vais al río,
no sos quitéis los calzones,
que los mozos por el agua
van buscando mejillones.
(Copla de la población de Riolobos).

2. “JOSEFINA”, de Natalia Zamora.

FICHA ARTÍSTICA

Natalia Zamora - Creadora e intérprete

Oriol Pámies - Creador y músico

SINOPSIS

Pieza de danza-teatro en torno a la figura de Josefina Manresa, mujer de Miguel Hernández y principal gestora del legado del poeta alicantino. A través de la danza, la música y la poesía de Miguel entramos en el universo hernandiano y la historia de Josefina.

3. “CORPUS. DESNUDEZ EXPUESTA”, de Cristina Grandi

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y interpretación: Cristina Grandi

Música: Álvaro Mansilla

SINOPSIS

El solo pretende investigar el viaje del cuerpo desde una dimensión de cierre a la realidad, debido a un contexto en el que se le niega la posibilidad de sentir -en el sentido literal de la palabra, pathos, las pasiones positivas y negativas, la vida en el sentido más amplio- hasta

una dimensión relacional que le lleva inevitablemente a experimentar la exposición al mundo. La intención es hacer hablar al cuerpo exhausto, exasperado por dinámicas autoinmunes que le obligan a rechazarse a sí mismo, porque parece incapaz de encontrar su propia dimensión espacial y temporal, su propia dimensión viva, hasta el encuentro de una nueva forma de sentir que se extiende más allá de sus límites, abordando las esferas social y política.

4. “5 Hermanas”, de Angélica Moyano

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Angélica Moyano

Intérpretes: Paula Gironi, Claudia Villoria, Amanda Nóbrega, Daniela Moya y Angélica Moyano.

Espacio sonoro: Banda sonora del videojuego Red Dead Redemption

SINOPSIS

Sobre todo la tierra. Tierra seca, infértil e inmensa, los caballos, los revólveres, los sombreros, los carromatos, el polvo en el aire, pueblos de una calle, la llegada del ferrocarril, la fiebre del oro, los cóndores, un sheriff y las serpientes de cascabel. Un extraño espacio en el que confluyen el pasado violento de una nación y una épica de la masculinidad creada o enaltecida por este género cinematográfico y literario. En ese espacio entre la realidad y la leyenda que se retroalimenta con la ficción situamos el contexto de este proyecto.

¿Qué quedaría de los western si elimináramos la presencia masculina?

Repíteme conmigo: Las mujeres no son carne de cañón, no son un trofeo de caza, no son un agujero, no son esclavas de tu gusto por mandar. No son yeguas malhabladas a las que hay que hacer callar. Un western sin hombres es lo más parecido a la libertad.

Sábado 22

19:30-21,00. Compartir procesos de creación. Piezas:

1. “Reliquias propias”, de Daniela Moya

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Daniela Moya

Elenco: Neus Ferrer, Cristina Grandi y Ángela Villa

SINOPSIS

Duermevela.

En la mesita de noche, dentro del cajón, un anzuelo, una canica, un alfiler.

Vestigios pequeños, residuos del todo. Del todo de mí.

2. “Aquella atmósfera espacio negra infinita”, de Claudia Villoria

FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: Claudia Villoria.

Asesoría escénica: Paula Gironi.

Intérpretes: Paula Gironi y Angélica Moyano.

Imagen de Google Earth

SINOPSIS

Es un agujero, un abismo, creado por nuestros cuerpos apretando el espacio: creando fuerzas, creando tensiones. Es lo que resulta de la imposibilidad de aceptar que solo las cosas que pasaron han existido, de creer que solo existe una realidad. Un accidente irreparable en el tiempo. El efecto de un pulsador de alarma. Los restos de unas brasas. Todo lo que sucede mientras nuestros cuerpos todavía no han caído. Una ficción, una fantasía, que se adueña, por fin, de todo lo que pudo suceder en este espacio: de la velocidad que alcanzó esa noche el coche rojo, de un simulacro de incendios, de la posibilidad de que todo ocurra. La posibilidad de contar en capítulos la distancia que hemos recorrido. La posibilidad de contar sin él. La posibilidad de que los días pasen. La posibilidad de desordenar el tiempo. La posibilidad de no encontrarnos hoy aquí. La posibilidad de que vuelva a sucedernos. La posibilidad de suceder hoy aquí. La posibilidad de dejar abierto. La posibilidad de continuar. La posibilidad de arder. A los que creen que esta noche puede pasar algo, a los que se recrean: si tuviera tiempo os contaría la historia de mis intentos por ser concreta en todos los universos paralelos.

3. “Desahogo”, de Neus Ferrer

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Neus Ferrer

SINOPSIS

Soltar cargas emocionales, superar restricciones externas y desafiar normas impuestas, para vivir una vida significativa. Involucra autoconocimiento, aceptación y la valentía para tomar decisiones que reflejen quiénes somos realmente. Abrazar una libertad que nos permite conectar con el mundo.

4. “DOBLE DESDOBLE”, de Nurán Abdallah García

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes Harritxu de Atxa Cancel, Daniela Moya, Claudia Villoria, Natalia Zamora y Cristina Grandi

Dirección: Nurán Abdallah García

Ojo externo: Selina Damson y Amanda Lucía Nóbrega Alvarez

Música:

Passacaglia della vita- Resemary Standley, Dom la Nena, Birds on a Wire

Ladies and gentlemen we are floating in space- Spiritualized

Ya M'Safer- Ghalia Benali

Pikito- Rusowsky

Need your love- Curtis Harding

SINOPSIS

Si se ve con algo más que los ojos y se siente con algo más que el corazón, ¿por qué parece que sólo se vive lo que se experimenta?

A esa parcela de la mente escindida, dedicada a filtrar y fabricar deseos, sueños, frustraciones, anhelos... A esa parcela a la que se maniatada para sobrevivir, pero se escucha para respirar. A ella, que sólo sabe gritar o susurrar, con la tozudez de una verdad callada o la delicadeza de un secreto nunca contado. A ella se baila, haciendo equilibristismo entre psicosis y lucidez. A ella se baila y se deja que nos baile.

Si el desdoblamiento no supone realidad, ¿por qué pone en movimiento? ¿Por qué influye? ¿Por qué cambia?

Domingo 23

12:00-13:30. Compartir procesos de creación. Piezas

1. “Parte... y Todo”, de Amanda Lucía Nóbrega Alvarez

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Amanda Lucía Nóbrega Alvarez

Intérpretes: Angélica Moyano, Angela Villa, Claudia Villoria, Carmen Rojas, Harritxu de Atxa Cancel, Natalia Zamora, Paula Gironi, Paloma Scharfhausen y Triana Martincano

SINOPSIS

Se trata de un en proceso de descubrimiento, inspirada en la observación de lo vivido en cada parte de un todo mayor.

En lo visible y lo invisible que da origen a una identidad.

Latido, movimiento, flor, Jardín, campo, mano, cuerpo... parte y todo al mismo tiempo.

Algo ocurrirá entre todas y ese es el todo.

2. “Rumores de compás”, de Selina Damson

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Selina Damson

Dirección: Selina Damson

Luces: Selina Damson

Mirada externa: Nuran Abdallah

Canciones: A l'infinit gaspar claus, Mirando a la luna (Trémolo) David de Arahall, D'arie II. Ella Mikhailenko, Jaume Compte; Alegrías Baile completo. Juan Maria Real. Ana Real. Manuek Salado; Voces por Selina Damson

SINOPSIS

Esta obra es una búsqueda para dar cuerpo y movimiento a lo que me pasa por dentro.

Surge de una exploración que bebe de los ritmos y lenguajes del flamenco, pero que se basa en la improvisación y exploración corporal, buscando un movimiento con pureza que respete y que me respete.

3. ARASA BATEAN INOR, de Harritxu de Atxa Cancel

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Harritxu de Atxa Cancel

Acompañamiento/Ojo externo: Clara Pampyn

Con el apoyo del Instituto Navarro de la Juventud a través de los Encuentros de Arte Joven de Navarra 2023 y Residencias SOSLAB de Dantzaz Konpainia.

SINOPSIS

Contemos la historia de una persona sola en un museo. Alguien que nadie sabe quién es pero que podría ser digna de exponerse en una sala enorme dentro de una vitrina. Ella sabe quién es.

Hablemos de alguien que está en decadencia, evoluciona y renace al mismo tiempo. De que los surcos que le deja el tiempo se llenan de rayos de sol en el parque, suspiros, tardes de café como medicina para la soledad, perderse por las calles de una ciudad todavía desconocida, pensar que conoces a alguien en una tienda, intentar hablar cualquier idioma, ir a pasear al super, madrugar para acariciar a un perro, echar de menos algo que nunca ha sucedido.

Me gustaría recoger todos esos granos de arena y dejárselos al lado en una cesta. Y que cuando ella decidiera pudiera levantarse, cogerla y marcharse de ahí.

4. “XULA, GUAPA Y CHISPERA”, de Triana Martincano y Paloma Scharfhausen

FICHA TÉCNICA

Dirección e interpretación: Triana Martincano y Paloma Scharfhausen

Sonido y Visuales: Paula Robles

Arte y Vestuario: Sara Chaed

Acompañamiento artístico: Mar López

Agradecimientos: Paso a 2, Territorio Social, Carmen Senra Danza, Teatro Pradillo, Estudio de Danza Virginia Ruiz, Asociación Chisperos de Arganzuela

SINOPSIS

XULA, GUAPA Y CHISPERA es una celebración, un sarao: una VERBENA. Es encontrarnos, cuidar nuestro legado, lo que somos y lo que queremos ser. Una búsqueda que no llega a un resultado, una búsqueda que sucede aquí, hoy, ahora. Es tradición, presente y futuro. Un perreo, un clavel, una lesbiana, un pasodoble.

Podría ser un manifiesto,
pero hemos elegido bailar



SOBRE EL PROYECTO

La Colé es una plataforma de formación en artes escénicas y creación, principalmente de danza contemporánea, en la que se aprende desde la propia práctica. Las integrantes son mujeres de distintos perfiles que trabajan en un espacio profesionalizante común, donde se integran la diversidad de conocimientos y de niveles como principal valor.

En este proyecto, creado por Territorio Social e impulsado por Paso a 2, se ofrecen herramientas pedagógicas para que cada moviente pueda abordar su movimiento y su identidad de manera personalizada. En este sentido se trabaja la idea de comunidad, con el objetivo de que esta sea la fuente del aprendizaje, y se impulsa la propia creación escénica, enriqueciendo el vocabulario corporal, la reflexión creativa y la autosuperación.

Todos los cursos se desarrollan con docentes invitadas, como por ejemplo estas coreógrafas que ya han pasado por el programa: Marina Santo, Javier Vaquero, Ana Botía, Melania Olcero, Raquel Sánchez, Clara Pampyn, Paula Quintana o Verónica Garzón y Begoña Quiñones. Por La Colé ya han pasado más de 100 mujeres intérpretes y creadoras que han sido y son la razón de todo el proyecto.