



PROGRAMA

7 AL 11 DICIEMBRE 2022
Teatro Condeduque

36° CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

Expanding Movement

#36CCoreoMadrid

www.pasoa2.com

www.certamencoreografico.com

CONSEJO DE CULTURA Y ENTRETENIMIENTO
CONDEDUQUE

Paso 2
Plataforma Coreográfica A.C.

Bienvenidas y bienvenidos al

36° CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID

#36CCOREOMADRID

Nos encontramos aquí para activarnos con nuevas creaciones, nuevas creadoras y creadores y para compartir entre todos:

Apertura Apoyo **Atención**
Acompañamiento **Cariño**
Comunidad Conexión
Constancia **Curiosidad**
Descubrimiento Diálogo
Emoción **Encuentro**
Energías Escucha
Generosidad **Ideas**
Oportunidades Potencial
Tenacidad **Visibilidad**

y un léxico de posibles que abarcaría el alfabeto entero y que seguramente surgirán desde la mirada de los espectadores.

Gracias a la Dirección y todo el equipo del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque por entender y apoyar el Certamen, con la gran cantidad de proyectos que se encuentran y se cruzan durante esta semana. Gracias a todas las entidades y proyectos que sostienen el Certamen y ofrecen incentivos para participantes, y a los creadores que hacen el esfuerzo de venir a Madrid para compartir sus obras. Gracias a todo el equipo de Paso a 2, aún más este año, por vuestro apoyo incondicional, especialmente en las últimas semanas antes del Certamen, cuando unas circunstancias inesperadas entraron en juego justo en los momentos de mayor actividad. Sois guerreras creativas comprometidas, grandes profesionales y compañeros.

Laura Kumin

**Directora,
Certamen Coreográfico de Madrid**



Streaming

Este año volvemos a ofrecer el Certamen por streaming, los días 7, 8, 9 y 11 de diciembre, para las personas que no se pueden desplazar a Madrid.

Acceso al streaming en abierto en:
<http://certamencoreografico.com/entradas-del-streaming-del-36ccoreomadrid/>

Jurado

Nina Aalders. dramaturga, programadora, directora artística PG:DIYS para Theatrefestival Boulevard, 's-Hertogenbosch (NL)

Nadia Adame. coreógrafa, intérprete, directora Axis Dance Company (USA)

María Cabeza de Vaca. bailarina y coreógrafa, (ES)

María Velasco. escritora y creadora escénica, (ES)

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) gracias a su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes y de la Embajada del Reino de los Países Bajos en España.

Jurado joven

Adriana Herraiz, Sofía Zamora, Samantha Jaramillo, Valeria Sánchez, Laura Chana, Lucía Lobo, Alma García (1º de Bachillerato de Artes Escénicas del I.E.S. Lope de Vega, participantes en **Esto No Es Un Selfie** curso 2022-23).

Acompañamiento: Natividad Buil y Carlos

Jurado palabras en movimiento (Premio a la crítica)

Marcelo de Castro, Sergio Escalona, Miguel Albito, Blanca Siles, Maykol Noya, María Carrillo, Bárbara Bouzas, con Jordi Ribot.

Premios

PRIMER PREMIO: 5.000 € - Premio del Jurado Joven - Premio de la Crítica - Premio del Público - Residencia en sede de Losdedae, Alcalá de Henares, dentro de LSD Movement - Residencia en La Nave del Duende, Casar de Cáceres - Residencia en Centro Coreográfico Canal, Madrid - Residencia en Centro Coreográfico de La Gomera - Residencia en L'Estruch, Sabadell - Residencia en Musiberia, Serpa, Portugal, para ganador o finalista "Me, Myself & I" - Residencia técnica en Carme Teatre, Valencia con 3 funciones - Premio Universidad Carlos III de Madrid, residencia en sala de ensayo, campus Getafe - Residencia de creación en Tanzhaus Zürich - Residencia técnica y muestra en C.C. Paco Rabal, Madrid - Premio Dansa València, residencia de creación y/o técnica y programación - Premio Centro Coreográfico María Pagés residencia de creación - Residencia de creación en Espacio Vilarinyo

NUEVO PREMIO - Residencia de Creación en Sacra Experience, Chantada, Lugo - Residencia de creación en A Casa Vella, Allariz, Ourense - Premio Movimiento en Red, Asoc. de Profesionales de la Danza de Cantabria, residencia de creación con acompañamiento - Premio Dantzaz, Residencia para la creación de 3 semanas con los bailarines de la cía Dantzaz - Proyecto Tutoría - Acompañamiento artístico por coreógrafo Antonio Ruz - Premio Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, taller de creación con alumnos

Proyectos Paso a 2 con Territorio Social

"ESTO NO ES UN SELFIE" DANZA Y CREACIÓN EN LAS AULAS

En septiembre de 2015, Paso a 2 puso en práctica su primer proyecto pedagógico, en alianza con la Asoc. Territorio Social. "Esto no es un selfie" es un proyecto de creación para adolescentes en institutos de educación secundaria, ideado por Juan Manuel Ramírez Espinoza y Alejandro G^a Iragüen. Durante 5 meses dentro

del CSDMA - Premio Fundación AISGE a un/a intérprete sobresaliente con perfil de creador. Incluye beca para el American Dance Festival y sus Residencias para Coreógrafos Internacionales (ICR), con el apoyo de Spain Art & Culture, y una beca parcial (50%) para los talleres MELT de Movement Research (NYC) - Beca DanceWEB 2023 Viena, Austria - Asistencia a la Semana de Investigación Coreográfica 2023, Bassano del Grappa, Italia, organizada por el Centro per la Scena Contemporanea y Operaestate Festival Veneto - Beca para Barcelona International Dance Exchange (BIDE) 2023 - Invitación a una compañía para ser socia de Emprendo Danza durante un año de forma gratuita y con asesoramiento - Contratación de una compañía premiada en 2022 o en una edición anterior del Certamen como compañía invitada en 2023 - Programación en Festival Trayectos, Zaragoza - Programación en Festival Cervandantes 2023, Alcalá de Henares - Programación en Festival Sacra Experience 2023

NUEVO PREMIO - Programación en el Festival Cuerpo Romo 2023.

El Teatro Pradillo colabora con la cesión de la sala para Me, Myself & I y en 2023 para actividades de la Joven Cía. La Colé y la comunidad de Performing Gender: Dancing in Your Shoes. La Asociación de Profesionales de la Danza en la CAM apoya los gastos de desplazamiento y manutención para una de las residencias de creación.

del año académico y la jornada escolar, ENEUS utiliza el cuerpo como herramienta de expresión para generar una reflexión crítica a través del movimiento de lo que significa auto- fotografiarse y la relación que tiene con la identidad y la imagen. Se comprometen con sus propios procesos de creación individuales y se conectan para compartirlos en grupo.

Durante el curso 2022-23 una nueva edición de ENEUS se está realizando en Madrid en el

Somos socios de

IES Lope de Vega. Les participantes de ENEUS están invitadas a conectar con las actividades que realiza Paso a 2 durante el Certamen y forman parte del Jurado Joven. Está previsto celebrar en mayo el Encuentro anual entre participantes en ENEUS y la Joven Cía. La Colé en un centro cultural en Madrid para presentar sus coreografías grupales. Con siete ediciones ya cumplidas, podemos hacer un seguimiento de los procesos de transformación que ENEUS ha puesto en marcha. Desde octubre estamos conociendo a jóvenes que tienen mucho que decir y mucho por descubrir. Es un placer compartir esta experiencia de aprendizaje creativo mutuo. Agradecemos la colaboración de la dirección, jefatura de estudios y profesorado del IES Lope de Vega. Equipo docente curso 2022-23: Juan Manuel Ramírez y Laura Kumin <https://territoriosocial.com/en-el-aula/#eneus>

LA COLÉ

Esta joven compañía surgió en 2018 de la experiencia de cuatro años de ENEUS. La Colé es una plataforma de encuentro entre las artes escénicas emergentes y la juventud que conecta a jóvenes con curiosidad por lo escénico con coreógrafos del panorama nacional y la escena teatral madrileña. Bajo la coordinación de Juan Manuel Ramírez, de Territorio Social, y Laura Kumin, de Paso a 2, La Colé es actualmente un grupo de 17 jóvenes que ensaya 2 veces por semana. Son mujeres jóvenes con inquietudes y ganas de indagar en una expresión que utiliza el cuerpo como principal medio de representación, reflexión y comunicación. Este año Paula Quintana ha creado con y para La Colé “Catalina .”, que se presenta en el programa triple que cierra esta edición del Certamen: Movilizando Identidades, el 11 de diciembre. <https://territoriosocial.com/fuera-del-aula/#lacolé>
Los audiovisuales de La Colé y de todas las ediciones de ENEUS (solos de videodanza, piezas de pequeño formato, obras grupales, retratos de procesos, y el documental sobre el proyecto realizado por el cineasta Javier Ferreiro) están disponibles en <https://vimeo.com/certamen>

PERFORMING GENDER: DANCING IN YOUR SHOES 2020-2023

Es un proyecto europeo de tres años de duración que parte de la transversalización del género y la identidad LGTBI, con el fin de generar comunidades basadas en la reflexión, activación y desarrollo de colectivos, proponiendo contextos de aprendizaje, investigación y participación activa.

Estamos felices de formar parte de este nuevo proyecto, en el que estaremos trabajando hasta finales de 2023 con una comunidad concreta y con creadoras y creadores coreográficas para generar, a través de la danza y el diseño colaborativo de contenidos, un nuevo discurso con el entorno.

Durante 2022 de enero a junio realizamos sesiones de práctica física con las coreógrafas Javier Vaquero y Marina Santo, además de un taller intensivo con Raquel Sánchez. La comunidad compartió procesos en la Sala DT en junio, dentro del Festival Versión Original, y cinco personas de la comunidad participaron en el espectáculo “Muljil”, de la compañía coreana Elephants Laugh, dentro del festival Los Veranos de la Villa. Retomamos la práctica física en septiembre, y recibimos al coreógrafo Gergő Farkas, de Hungría, para un taller intensivo. Ese mismo mes, se celebró un encuentro para todos los coreógrafos participantes en PG:DIYS en el Gender Bender Festival, en Bolonia. En noviembre recibimos a la coreógrafa y dramaturga Nikita Maheshwary, para otro taller intensivo para la comunidad, y Javier Vaquero realizó talleres con las comunidades PG:DIYS en los Países Bajos. A lo largo del año, hemos asistido a espectáculos, instalaciones y otros eventos. PG:DIYS abre espacios más seguros de reflexión, escucha y conexión, a través de del cuerpo en movimiento. Personas de la comunidad están participando en actividades del Certamen. Estamos todos inmersos en procesos de aprendizaje compartido, aquí y ahora, y pensando en la siguiente etapa del proyecto. Nuestros socios en PG:DIYS son: Cassero LGTB Center/Gender Bender Festival, Alma Mater

Studiorum Universita di Bologna, Bolonia (IT), Mesto žensk - City of Women – Association for the Promotion of Women in Culture, Ljubljana, (SL), Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch/Dans Brabant, Tilburg, (NL), Yorkshire Dance, Leeds, British Council (UK) - KLABP Maison de la Danse (FR) - SÍN Cultural Center, Sziget Festival (HU) - Norrlands Operan (SE). Para Paso a 2: dirección artística, Laura Kumin, coordinación y producción, Carmen Fernández Casas, dinamización de públicos, Miren Muñoz Vitoria. www.performinggender.eu

DANCE SOUTH/FREEDOM OF MOVEMENT

Una colaboración de Paso a 2 con National Kaohsiung Center for the Arts - Weiwuying PAC / Chiayi PAC.

Paso a 2 ha colaborado desde 2016 con Weiwuying Performing Arts Center, en Kaohsiung, Taiwán. Desde 2018 hemos presentado obras de coreógrafas taiwanesas en el Certamen. En 2020 iniciamos un convenio de colaboración de 3 años, con Weiwuying y con Chiayi Performing Arts Center, a través de un proyecto de residencias y programación que se llama Dance South, para apoyar a creadores de ambos países. Las tres organizaciones encontraron una manera creativa de mantener esta colaboración activa durante la pandemia. Se generaron en 2020 coreografías breves, a través de la app para móvil Weiwuying VR Stage, para hacer visible las obras de creadores e intérpretes de ambos países mediante un proyecto que se llamó Freedom of Movement, conectando al Taiwan Dance Platform en Weiwuying, el Tidal Dance Festival en Chiayi y el Certamen. Este proyecto aportó visibilidad a 30 coreógrafas españolas. Estos videos se pueden ver en la página de Vimeo del Certamen. En colaboración con la Digital Arts Foundation de Taiwán.

La residencia de Natalia Fernandes en Taiwán previsto para 2020, se realizó en octubre 2022. Natalia estuvo 3 semanas en Taiwán, primero en el Chaiyi PAC, donde impartió un taller, presentó su solo "Anatomía y estrategia" en el Tidal Dance Festival, para viajar después a Weiwuying PAC para asistir al Taiwan Dance Platform. En esta edición del Certamen contamos con la presencia de la coreógrafa taiwanesa YuChen Chen, que presentará como compañía invitada el día 11 de diciembre su solo "#hashtag". Actualmente estamos perfilando las bases de un nuevo convenio de colaboración.

AEROWAVES

Esta red europea transfronteriza, de la que Paso a 2 es socia fundadora, ofrece oportunidades de programación y difusión a creadores coreográficos desde 1996. Queremos dar la enhorabuena a Poliana Lima (Primer Premio 28°CCM 2014) y a Humanhood (Primer Premio Ex-Aequo 30° CCM 2016), que fueron seleccionados dentro de las 20 compañías prioritarias de Aerowaves para 2021, y a Gaston Core, seleccionado como compañía prioritaria para 2022.

www.aerowaves.org

Del Springback Academy, el proyecto formativo para escritores emergentes que se realiza durante Spring Forward, ha nacido una nueva publicación, Springback Magazine, con críticas y textos de estas nuevas voces. Información sobre la revista y cómo suscribirse en www.springbackmagazine.com. En esta edición del Certamen, el proyecto de escritura y danza Palabras en Movimiento será guiado de nuevo por Jordi Ribot. Dentro de su labor como crítico, autor y pedagogo, escribe para Springback Magazine.

DEL
7 AL 11
DICIEMBRE
2022

PROGRAMACIÓN

| MIÉRCOLES 7 DICIEMBRE - 20:00 H

RECORD: ¿QUÉ NOS VA A PASAR?

Coreografía, interpretación y música: Mar G^a Martí y Javier Soler – Vestuario: Mar G^a Martí – Iluminación y escenografía: Mar G^a Martí y Javier Soler

LAS CANTATAS EUFÓRICAS

Dirección: Josefina Gorostiza - Intérpretes: Gal Levinson, Adrián Villén, Javiera Paz, Joaquín Ignacio Martínez, Camila Puelma Wright, Nicole Sazo, Eliana Caporalini – DJ: Manuel Egozcue – Asistente de dirección: Lucrecia Sacchelli – Técnica: Bibiana Cabral – Productora: Cecilia Kuska

ENTRE EL VÍNCULO Y LA RUPTURA

Coreografía, intérpretes, vestuario, escenografía e iluminación: Stefano Mattiello y Clarissa Costagliola – Compañía: Dúo Tautó - Música: Reveire for Fragile Houseplants – Tomaga; Survival – Nicolás Jaar (modificada); Stray Voltage – Bob Reynolds

ARNASA TXIKI

Dirección y coreografía: Natalia Monge – Compañía: Orkanik Dantza-Antzerki – Intérpretes:

Carlos Alonso, Natalia Monge – Música: Jon Ander Garamendi - Escenografía: Natalia Monge - Diseño de Vestuario: Celia Egaña

TODO ESTO ERA CAMPO

Coreografía: Marina Fullana y Laura Lliteras – Compañía: UNAIUNA – Intérpretes: Joan Farré, Óscar Pérez, Loar Labat y Joan Vilà Música: Joan Vilà – Diseño de Vestuario: UNAIUNA – Iluminación y escenografía: Isabel Joaniquet.

SOMOS

Coreografía, interpretación y dirección: Carla Cervantes y Sandra Egido – Compañía: Lookathingsdifferent – Música: It's Fine But It Hurts, Nico Casal-Ellie – Vestuario: Carla Cervantes y Sandra Egido – Fotografía: Martina Matencio

COMPAÑÍA INVITADA: ALBERTO ALONSO

'262mil pasos de baile' Solo Premiado Me, Myself & I 2021

Coreografía e interpretación: Alberto Alonso – Música en directo y asistencia coreográfica: Clara Pampyn – Producción: Laimperfecta – Con el apoyo de: Paso a 2, Musiberia y Centro Coreográfico Canal

| JUEVES 8 DICIEMBRE - 20:00 H

FAKE YOU

Coreografía y dirección: Clàudia Mirambell – Intérpretes: Uxía Dios y Clàudia Mirambell - Música: Dabú (parcialmente, con tracks ya existentes) – Espacio escénico, diseño de iluminación, vestuario y escenografía: Clàudia Mirambell – Vídeo: Marc Costa – Sonido: Dabú

YO-YO

Coreografía, interpretación, producción original, diseño de vestuario, escenografía e iluminación: Mayte Tortosa y Víctor Fernández – Compañía: Hastaqueacabe – Música: RED TIDE (Loscil), The Faithless (Rafael Anton Irisarri ft Siavash Amini) Fotografía: Juan Carlos Toledo – Danilo Moroni.

NO HAY HUECO EN EL JARDÍN

Dirección y coreografía: Elena Puchol Sola – Compañía: EPS PRODUCTIONS – Asistente de dirección: Álvaro Kno - Intérpretes: Júlia Estallega y Elena Puchol -Música: Alessandro Cortini, Chris Henderson y Landon Hook – Diseño de iluminación: Mauricio Pérez Fayos – Escenografía: Elena Puchol.

BLACK SUN

Dirección y coreografía: María Jurado –Intérpretes: Marta García, Carla Moll, Mabel Olea, Daniel Mallorquín, Mar García y María Jurado – Música: Tristan und Isolde, Richard Wagner/ Prélude and Liebestod – Asistencia dramática: Roberto Fratini - Producción: Anastática/Muntsa Roca – Coordinación técnica: Guillem Font.

DENUEVO

Dirección, intérpretes y diseño de vestuario: Ximena Carnevale & Niche Ramírez - Música: ERIZONTE – Diseño de iluminación: Sergio Rodríguez.

ALLEO

Creación e interpretación: Esther Latorre y Hugo Pereira– Compañía: Colectivo Glovo – Música: All Gone Reunion, Gustavo Sataolalla; Alef, Mercan Dede; Maat, Sona Jobarteh – Vídeo: Dani Rodríguez - Vestuario: Jandro Vila Apoyo de gestión: Manu Lago – Con el apoyo de: Galicia Danza Contemporánea y Concello Lugo.

Al finalizar la representación y las deliberaciones del jurado, se comunicará por megafonía a los finalistas.

| VIERNES 9 DICIEMBRE - 19:00 H

Representación de las coreografías finalistas

CÍA INVITADA: NATALIA FERNANDES '¿PODEMOS HABLAR DE CAETANO?'

Creación de Natalia Fernandes – Espacio sonoro: Vicky Leaks – Apoyo dramático: Celso Giménez – Equipo artístico: Blanca Bonet, Alván Prado, Sofía Gasset e Isabela Rossi.

Esta investigación ha recibido el apoyo de: Centro de Cultura Contemporánea Condado, Centro Coreográfico Canal, La Caldera/Los Barros, Residencias Paraíso/Colectivo RPM, Festival FIOT, UC3M y Casa do Brasil

En esta muestra del más reciente proceso de creación de Natalia Fernandes la coreógrafa busca compartir con el público una de sus estrategias sobre la difícil tarea de no sólo hablar de Caetano, sino de cómo hablar de Caetano. La muestra es la construcción de un concierto

en directo, de una tiny-desk. Es también una invitación y un camino para acercar al público del proceso de creación de Caetano, y de Natalia. En esta investigación, la coreógrafa se apoya en el amplio universo poético del cantante Caetano Veloso para crear genealogía musical y coreográfica. Busca reflejar la mirada periférica, luso parlante, colonizada, exiliada, romántica, idealista y resistente de Caetano Veloso.

Esos elementos se hacen presentes para traducir en el cuerpo – y en la escena – un camino donde la creación se permite la mezcla entre el personal y el universal.

Natalia Fernandes quiere hablar de Caetano, para que en este gesto pueda entender algo de sí misma.

**Deliberación del jurado
Entrega de premios**

| SÁBADO 10 DICIEMBRE - 19:00 H

Selección de coreografías premiadas 2022

DOMINGO 11 DICIEMBRE - 19:00 H

PROGRAMA ESPECIAL: MOVILIZANDO IDENTIDADES

YU-CHEN CHEN

'#hashtag'

Nada más emerger la vida del cuerpo de la madre,

La primera etiqueta se pone es el del género, y la segunda es el nombre.

Los seres humanos que han obtenido sus nombres parecen abrir su conexión con este mundo.

En el proceso de experimentar la vida,

Voy a #etiquetar a otros,

Otros me pondrán un #hashtag,

Me etiquetaré a mí misma.

Sentiré la pegajosidad de la etiqueta en mi cuerpo y la dolorosa sensación de "desgarro".

Algunos permanecerán en mi cuerpo de por vida,

Algunos se caen con el tiempo,

Al final, ¿se convierten en cadenas que te retienen?

¿O pueden ayudarte a seguir adelante?

Coreografía e interpretación: Chen Yu-Chen Música: René Amber, "Replay", George Crumb, Kronos Quartet "black angels" mvmt. 1, "Departure" – Diseño de Iluminación: Lin Ping-Hsin - Producción: Su Pin-Wen.

Agradecimientos: National Kaohsiung Center for the Arts – Weiwuying, Chiayi Performing Arts Center, Kua Bo Dance Theatre, Dance South, Paso a 2 – Certamen Coreográfico de Madrid y DANCE PARK.

CUERPO INFINITO

Idea y coreografía: Poliana Lima – Música: Pablo Sánchez – Vestuario: Marcos Moreno – Intérpretes: Noemí Aja, Alvar Nahuel Ruquero, Uxue Elgorriaga, Ainhoa González, Sara Martínez, Ana Garrido, Paula García, Raquel Núñez, Omar Torres, Lara Escobar, María Delgado, Camila Di Aloi, Gorka Durán

Cuerpo Infinito es una pieza de danza contemporánea que se desenvuelve a partir de principios básicos de movilidad que todo y cualquier cuerpo puede realizar. Con este punto de partida sencilla el trabajo moviliza preguntas como: ¿qué mundos posibles podemos construir con el cuerpo? O ¿Cuántos mundos posibles hay en un único cuerpo?

Como coreógrafa me fascina cómo la sencillez y la complejidad se relacionan en el cuerpo, como este es a la vez algo único y diverso. En este sentido, la danza para mí es un arte que se relaciona de manera natural con temas fundamentales de la vida sin jamás reducirla a una única interpretación. Cuerpo Infinito para mí es la realidad del cuerpo, es recordar que en la unidad (cuerpo) siempre está contenida toda la diversidad (infinito).

CATALINA

Dirección y coreografía: Paula Quintana
Para la Joven Compañía La Colé – Intérpretes: Amanda, Angélica Moyano, Claudia Abad, Elena Prados, Elisa González, Iliana Kaoura, Marta Lucas, Marta Oltra, Palo Scharfhausen, Paula Gironi, Paula Robles, Paula Rodríguez, Triana Martincano – Espacio sonoro: Paula Robles - Músicas: Sadness in life: Extrait Exsurge (Claude Pateau, The Benedictine Nuns. Of Nôtre-Dame de l'Annonciation, Le Barroux), COSM (Jon Hopkins), Singularity (Jon Hopkins) - Estilismo y vestuario: Sara Xahed - Fotografía: Samuel Torre, Marta Oltra – Cartelería e imagen gráfica: Helena Monzó - Ayudantía de dirección: Helena Monzó - Agradecimientos: Sara Xahed, Samuel Torre, Nicolás Lucas

La Joven Cía. La Colé es un proyecto de Territorio Social y Paso a 2 Plataforma Coreográfica

Habrá un encuentro con el público después de la función, guiada por Miren Muñoz, desarrolladora de públicos Performing Gender: Dancing in Your Shoes para Paso a 2.

Actividades paralelas 36º Certamen Coreográfico de Madrid

Me, Myself & I /Acompañamiento a propuestas de solos en estado de germen

Nació en 2014 sobre una idea original de María Rogel para brindar visibilidad y contacto con el público para solos en su etapa inicial. Solos breves se presentan antes de las funciones del Certamen. Uno de ellos recibirá acompañamiento, residencia de creación en Musiberia, Serpa, PT, e invitación como cía. invitada en el 37º CCM 2022.

Horario: el 8 de diciembre a las 19:00h y el 9, 10 y 11 de diciembre a las 18:00h

Sala de Danza Centro de Cultura Contemporánea Condeduque - Acceso libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación en taquilla u online.

Se me va la pinza

Alicia Narejos (Madrid)

La velocidad de la carne

Lucía Marote (Madrid)

Música: Peter Memmer

Magura

Alina Sokulska (Barcelona)

Cía. Giant Steps Música: Dakha Brakha Nad Dunayem

Diseño vestuario: Alina Sokulska

Bulla

Lucía Bocanegra (Madrid)

Música: Xerach Peñate Vestuario y espacio

escénico: Lucía Bocanegra

Obsequio

Johann Pérez Viera (Sant Cugat del Valles)

Música: Sombra de Lua – Niños du Brasil

Palabras en Movimiento

Del 7 al 11 de diciembre, Salón de Actos.

El taller este año será impartido de nuevo por el crítico de danza, autor y pedagogo Jordi Ribot y está dirigido a toda persona con interés en reflexionar sobre su propia mirada y – a menudo – su posición como espectadora y parte de público, ante un espectáculo de danza. <http://certamencoreografico.com/conocatoria-palabras-en-movimiento-taller-de-periodismo-y-danza-36ccoreomadrid/>

Los textos críticos sobre las piezas finalistas del 36º Certamen Coreográfico de Madrid se publicarán en la página web del certamen. <http://certamencoreografico.com/>

Con el apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos en España.

¿Cómo se mueve la danza?

5 de diciembre 17h-19h.

Celebramos la VII Edición del Taller de Comunicación ¿Cómo se mueve la danza?, una actividad dirigida a los coreógrafos y bailarines participantes en el 36º Certamen Coreográfico de Madrid y a cualquier creador, artista o estudiante de Periodismo o Marketing interesado en cómo realizar la difusión de distintos proyectos de Danza.

Esta actividad supone un acercamiento al mundo de la Comunicación sobre Danza con el objetivo de empoderar a los profesionales y dotarles de distintas herramientas básicas a la hora de dar difusión a su marca y proyectos.

Taller de La Locomotora impartido por Marta Baeza www.lalocomotora.es

El Certamen Coreográfico de Madrid se celebra en diciembre.

¿Qué hace Paso a 2 durante el resto del año?

No hay espacio suficiente aquí para incluir todas nuestras actividades ni toda la programación de las coreografías premiadas el año pasado. Aquí hay algunos de los proyectos y programaciones que se pusieron en marcha en 2022 por el efecto catalizador del Certamen del año pasado.

Enero 2022: Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; Jován Cía. La Colé – ensayos y creación colectiva; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero, publicación textos Palabras en Movimiento 35° CCM en la web del Certamen.

Febrero 2022: Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; Jován Cía. La Colé – ensayos y creación colectiva; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero y Marina Santo, asistencia con comunidad PG:DIYS a “Somos la guerra” de La Fármaco y encuentro posterior. Lucía Montes y Mado Dallery en residencia Valencia, Premio Dansa València 35° CCM.

Marzo 2022: Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; Jován Cía. La Colé – ensayos y creación colectiva; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero y Marina Santo, asistencia con comunidad PG:DIYS a “Influences of a Closet Chant” de Albert Khoza; residencia de creación y técnica de Pablo Girolami en L'Estruch; convocatoria imagen del 36° CCM. Lucía Montes y Mado Dallery programadas en Festival “Ellas Crean”

Abril 2022: Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; Jován Cía. La Colé – ensayos y creación colectiva, taller asesoramiento para proyectos de las movientes; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero; Paso a 2 en Dansa València. Paso a 2 en Spring Forward, Elefsina, Grecia, Lucía Montes y Mado Dallery programadas en Dansa València; La Colé programada en Crono-Teatro 2022

Mayo 2022: Encuentro grupos ENEUS y La Colé, abierto al público C.C. Eduardo Úrculo; Paso a 2 en Spring Forward, Elefsina, Grecia; Esto No Es Un Selfie (ENEUS), en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; Jován Cía. La Colé – ensayos y creación colectiva, taller asesoramiento para proyectos de las movientes; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física con la comunidad, guiada por Javier Vaquero y Marina Santo

Junio 2022: Apertura convocatoria 36° CCM y Me, Myself & I; Alexa Moya asistencia al American Dance Festival; Jován Cía. La Colé, ensayos creación colectiva, taller proyectos; Performing Gender: Dancing in Your Shoes, práctica física; taller intensivo con Raquel Sánchez, presentación en Festival Versión Original, Madrid

Julio 2022: Alexa Moya asistencia al American Dance Festival; Júlía Godino, DanceWEB en ImpulsTanz, asistencia a espectáculos y actividades culturales con comunidad Performing Gender: Dancing in Your Shoes, Paso a 2 con Cortoindanza, Cagliari, IT

Agosto 2022: Júlía Godino, DanceWEB en ImpulsTanz; Adrián Vega en International Choreographic Research Week, Bassano del Grappa, Paso a 2 en Festival B-Motion. Comunidad de PG:DIYS participantes en "Muljil", espectáculo de la cía. Coreana Elephants Laugh, Veranos de la Villa

Septiembre 2022: preselección participantes 36° CCM y Me, Myself & I; Coreógrafes PG:DIYS encuentro en Gender Bender Festival, Boloña, IT; Inicio segunda etapa de formación de la comunidad de PG:DIYS con laboratorio Gergö Farkas

Octubre 2022: Paso a 2 en Aerowaves; Paso a 2 en Certamen Coreográfico Sabadell; ensayos La Colé y estreno "Bruna" en Las Sub25, 21 Distritos, Ayto. de Madrid; PG:DIYS práctica física y laboratorio internacional; preparación 36° CCM; ENEUS VII en IES Lope de Vega; Natalia Fernandes en Taiwán, proyecto Dance South

Noviembre 2022: Alberto Alonso en residencia Musiberia, Serpa, PT; Natalia Fernandes en Taiwán, proyecto Dance South; Me, Myself & I primera fase; PG:DIYS práctica física; preparación 36° CCM; Me, Myself & I en Teatro Pradillo, Taller Nikita Maheshwary, "Here, Now" para 36° CCM; Taller Nikita Maheshwary "Trazando el hogar" para la comunidad de Performing Gender: Dancing in Your Shoes, en Condeduque; ENEUS VII en IES Lope de Vega

Agradecimientos

La Dirección quiere agradecer a las siguientes organizaciones y personas su colaboración en la realización de esta edición del Certamen:

Nina Aalders / Nadia Adame/ Elías Aguirre / Susana Ahijón / Loreto Alba / Alberto Almazán / Ana Alonso / Carlos Alonso / Natalia Álvarez Simó / Juan Carlos Arévalo / Willy Arroyo / Beatriz Arzamendi / Asoc. de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid / Marta Baeza / Hanna Bauer /María Blázquez /Ana Botía/Barbara Bryan / Natividad Buil/ María Cabeza de Vaca / Gonzalo Cabrera/ César Casares / Roberto Casarotto / Carme Teatre / Centro de Documentación de Artes Escénicas y de la Música / Dana Claire Meyer / Consejo Territorial de Madrid, SGAE / Ernesto Coro / CSDMA /Goyo Chacón / Chaiyi PAC / Chen Yu-Chen/ Beatriu Daniel/ Mariano De Paco / Marianne de Jong /Daniele del Pozzo/ Elena Díaz / Gonzalo Díaz /Juan Ignacio Durán /Mar Eguiluz / El Arbi El Harti / Emprendo Danza / Alejandra Esteve/ Carmen Fernández / Violeta Frión / Carmen Fuentes / María Fuentes / María Jesús Gamó / Antonio Garde / Sebastián G^a Ferro y el equipo del BIDE / Alberto García y equipo Teatro Pradillo / Sergio García / Luis Fco. G^a Molano / Miguel Glez / Rubén Gutiérrez / Sonsoles Herrera / Cristina Inés / Maite Inés / Margaret Jova / Jan Kumin / Selene K. Vega / Raúl

Lago / Ernesto Leguina / Blanca Li / Poliana Lima/ Catje Loepfe / Miguel Lozano / Ángel Málaga / Ernesto Marrero / Marc Martí / Manuel Martín /Jon Mateo / Paula Mateo /Jimmy Meyer/ Alfredo Miralles / Luisca Molina / María José Mora / Claudia Morgana / Miren Muñoz / Chevi Muradáy / Jodee Nimerichter y el equipo del American Dance Festival /Martín Padrón y el equipo del Centro Coreográfico de La Gomera / María Pagés / Raquel A. Palero /Jacobo Pallarés / Carlota Pérez / David Pérez / Iván Pérez / Lizbeth Pérez / Gema Piquero /Adriana Pous/ Pablo Quintanilla / Juan Manuel Ramírez / Jordi Ribot/ Cristina Rodríguez/ José Luis Romo / Pablo R. Seoane / Marta Romero /Rio Rutzinger / Antonio Ruz / Fernando Sáenz de Ugarte / Chelo Sánchez /Ruth Sánchez / Inmaculada Sanchis / Edurne Sanz / Pablo Sanz / Pepe, Hannah y Clara San Justo / Marina Santo / Maribel Sausor / Hannah Schildt / Adrián Sepiurca / César Silveira/ Socios de Paso a 2 / Nuria Sotelo / Su PinWen / Salut Tarruel / Hans Tino y el equipo de danza. es / Denislav Valentinov / Javier Vaquero / Cristina Vázquez /María Velasco/ Jimena Vera / Laia Vila / David Vilarinyo / Weiwyung PAC

Ficha técnica

Idea: Margaret Jova y Laura Kumin
Dirección: Laura Kumin
Coordinación y producción: Carmen Fernández
Apoyo coordinación: Helena Pastor
Administración y producción: Ana Botía
Webmaster: Chelo Sánchez
Diseño y maquetación: Paula Mateo
Comunicación, contenidos y medios: La Locomotora. Marta Baeza (coord.), Alejandra Esteve
Dirección técnica: Pablo R. Seoane/ Pablo Martínez Martí
Regiduría: Crismar López
Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho
Diseño cartel: Paula Mateo
Diseño página web: Denislav Valentinov
Audiovisuales: I-TEK
Fotografía: Juan Carlos Arévalo

Para más información:

certamen.coreografico@certamencoreografico.com

<http://www.pasoa2.com/>

Blog y archivos: certamencoreografico.com

Facebook: @CertamenCoreograficodeMadrid

Twitter: @CCoreoMadrid

Instagram: @pasoa2_

Archivo vídeos: vimeo.com/certamen

Precio entrada general: 15 €

(Consulta descuentos y promociones)

Venta de entradas: <https://www.condeduquemadrid.es/>

Programación sujeta a cambios

#36CCoreoMadrid

#CulturaSegura

#HazteSocioPasoa2

Agradecimientos a nuestros patrocinadores y colaboradores

Pasoa2
Plataforma Coreográfica A.C.

