

11/14 DIC 2019 TEATRO CONDE DUQUE

33º Certamen Coreográfico de Madrid

An abstract, colorful drawing featuring various human figures in motion, rendered in a sketchy, expressive style. The figures are scattered across the page, with some appearing to be dancing or performing. The colors used include red, blue, yellow, black, and white. The overall composition is dynamic and energetic.

EXPANDING MOVEMENT

15 DIC 2019 TEATRO CONDE DUQUE
MOVIMIENTO MUJER

#33CCOREOMADRID
www.paso2.com / www.certamencoreografico.com

BIENVENIDOS AL **33⁰** COREOGRÁFICO CERTAMEN DE MADRID

Paso a 2 realiza el Certamen Coreográfico de Madrid desde hace 33 años porque, entre otros motivos, creemos que uno de los valores más importantes que tiene la creación es dar un espacio para la reflexión sobre asuntos que nos importan a todos y abordarlos desde diversas perspectivas que nos permite verlos con otra mirada. La cultura nos abre el mundo y nos ayuda a entendernos.

En el Certamen, a través de los creadores coreográficos e intérpretes, bailamos juntos, respiramos juntos, soñamos juntos y pensamos juntos, cada uno con su criterio, desde el escenario, el patio de butacas, la plaza...en cualquier lugar donde la danza mueve a las personas. Este proceso de diálogo vivo entre la cultura y el público, ciudadanas y ciudadanos, se debería desarrollar con libertad, libre de presiones y con la ética por delante.

Gracias a Isla Aguilar y Miguel Oyarzun por entender y potenciar el trasfondo de un proyecto que heredaron cuando entraron a dirigir Conde Duque. Gracias a todo el equipo de Conde Duque que durante estos años se ha esforzado para que tantas creadoras y creadores puedan compartir con el público y crecer. Gracias a las muchas instituciones, iniciativas y personas que hacen que este proyecto salga adelante y funcione como un verdadero catalizador.

Esta edición del Certamen está dedicado a la memoria de Jorge Grunberg, que vivió con Margaret Jova y conmigo el sueño de hacer realidad el Certamen. Tres extranjeros, españoles de adopción, que creen que la cultura hace libre a las personas.

Laura Kumin

Directora, Certamen Coreográfico de Madrid

JURADO

Evoé Sotelo, Directora de Danza de la UNAM, México

Celso Giménez, Director, Actor y Dramaturgo, Co-fundador de la Cía La Tristura, España

Erick Jiménez, Codirector de Sólodos en Danza, Costa Rica/España

Laurent Meheust, Director adjunto de la KLAP, Maison pour la Danse, Francia

Valentina Tibaldi, responsable residencias Lavanderia di Vapore, Italia

Con la colaboración de Acción Cultural Española

JURADO JOVEN

Idea: Clara San Justo - Participantes: Marta Heras, Víctor García, Nicolás Uriarte, María Rodríguez, Lorena Pérez, Inés García y Marina Ongil. Acompañan: Natividad Buil, directora Festival Trayectos Danza en Paisajes Urbanos y Carlos Alonso, Proyectos Red Acieloabierto

PREMIOS

Primer Premio: 5.000 € - Residencia en La Caldera, Barcelona - Residencia en sede de Losdedae, Alcalá de Henares, dentro de LSD Movement - Residencia en La Nave del Duende, Casar de Cáceres - Residencia en Centro de Danza Canal, Madrid - Residencia en Centro Coreográfico de La Gomera - Residencia en Tanzhaus, Zürich - Residencia en L'Estruch, Sabadell - Residencia Chaiyi PAC **NUEVO PREMIO** - Residencia en Musiberia, Serpa, Portugal, para ganador o finalista "Me, Myself & I" - Residencia en Carme Teatre, Valencia con 3 funciones - Proyecto Tutoría - Premio Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid - Premio del Jurado Joven - Premio del Público - Premio de la Crítica - Premio Fundación AISGE a un/a intérprete sobresaliente con perfil de creador. Incluye beca para el American Dance Festival y sus Residencias para Coreógrafos Internacionales (ICR) gracias a la participación de la SPAIN-USA Foundation y la Consejería de Cultura de la Embajada de España en Wash. D.C., (SPAIN Arts & Culture). Beca en Movement Research (NYC) - Beca DanceWEB 2020 Viena, Austria - Asistencia a la Semana de Investigación Coreográfica, Bassano del Grappa, Italia, organizada por el Centro per la Scena Contemporanea y Operaestate Festival Veneto - Beca para Barcelona International Dance Exchange (BIDE) - Beca para cursos intensivos del Conservatorio Superior de Danza, Institut del Teatre, Barcelona - Beca de entrenamiento con posibilidad de impartir un taller en el programa "La Ventana" o de ser programado en "Secretsundance", con Descalzinhadanza, Madrid - Premio programación de Descalzinhadanza 2019-20 impartiendo un taller - Premio PAD: Beca de participación en Semana Sana 2020 **NUEVO PREMIO** - Contratación de una compañía premiada en 2019 o en una edición anterior del Certamen como compañía invitada en 2020 - Premio Universidad Carlos III de Madrid, residencia Aula de Artes - Programación de una pieza finalista en el ciclo ¡Ahora! Danza 2020, organizado por Eléctrica Cultura en el CICUS-Centro de Iniciativas Culturales de la Univ. de Sevilla. - Programación en Festival Trayectos, Zaragoza - Premio Teatro Pradillo: invitación para presentar 4 creaciones participantes en esta edición en el Teatro Pradillo, con una residencia técnica, Madrid. Programación en Festival Cervandantes, Alcalá de Henares. Invitación a dos compañías para ser socias de Emprendo Danza durante un año de forma gratuita **NUEVO PREMIO**

PROYECTOS PASO A 2:

“ESTO NO ES UN SELFIE” DANZA Y CREACIÓN EN LAS AULAS

En septiembre 2015 Paso a 2 impulsó su primer proyecto pedagógico. Para ello nos aliamos con la Asociación Territorio Social para poner en práctica “Esto no es un selfie”, ideado por Juan Manuel Ramírez Espinoza y Alejandro García Iragüen.

ENEUS es un taller de creación para adolescentes en institutos de educación secundaria que utiliza el cuerpo como herramienta de expresión para generar una reflexión crítica a través del movimiento de lo que significa auto-fotografiarse y la relación que tiene con la identidad y la imagen. Se celebra durante unas 20 sesiones, dentro del horario lectivo. Al final de cada curso se celebra un encuentro en el que los grupos de todos los institutos participantes comparten sus obras grupales y dialogan.

Durante el curso 2019-20 la 5ª edición de ENEUS se realiza en el IES Lope de Vega y el IES Nuestra Señora de la Almudena, ambos en Madrid. Los participantes de ENEUS están invitados a conectar con las actividades profesionales que realiza Paso a 2 durante el Certamen, entre ellas Me, Myself & I y el Jurado Joven. Con cuatro ediciones ya cumplidas podemos hacer un seguimiento de los procesos de transformación que ENEUS ha puesto en marcha para los alumnos participantes en años anteriores. El proceso genera una gran ilusión compartida, y agradecemos la colaboración de dirección, jefatura de estudios y profesorado de los institutos participantes. <https://territoriosocial.com/en-el-aula/#eneus> Los audiovisuales de todas las ediciones de ENEUS, (solos de videodanza, piezas de pequeño formato, obras grupales, retratos de procesos... además del documental sobre el proyecto realizado por el cineasta Javier Ferreiro, están **disponibles en www.vimeo.com/certamen**.

LA COLÉ

Esta joven compañía surgió en 2018 de la experiencia de cuatro años de ENEUS. La Colé es una plataforma de encuentro entre las artes escénicas emergentes y la juventud, que conecta a jóvenes con curiosidad por lo escénico con coreógrafxs del panorama nacional y con la propia escena teatral madrileña. Bajo la coordinación de Juan Manuel Ramírez, de Territorio Social, y Laura Kumin, de Paso a 2, La Colé es actualmente un grupo de 16 jóvenes mujeres con inquietudes y ganas de indagar en una expresión que utiliza el cuerpo como principal medio de representación, reflexión y comunicación. Este año hemos invitado a Lucía Marote a crear para y con La Colé. “Construcción” se presentará en el programa Movimiento Mujer el día 15 de diciembre. La Colé ensaya dos veces por semana. <https://territoriosocial.com/fuera-del-aula/#lacolé>

SOMOS SOCIOS DE:

PERFORMING GENDER: DANCE MAKES DIFFERENCES 2017-19 Estamos felices de haber formado parte de este proyecto europeo de capacitación para creadores, intérpretes, públicos y estructuras. Durante 2 años, 6 organizaciones de 5 países europeos, 5 creadores coreográficos, 5 dramaturgos y 50 bailarines jóvenes participaron en un experimento de interacción y colaboración artística con el objetivo de crear un nuevo modelo de capacitación para una nueva generación de artistas a la hora de abordar la escenificación de las nuevas lecturas de género en toda su amplitud y diversidad desde la danza.

Participamos como socio con: Cassero LGTB Center/Gender Bender Festival, Bolonia (IT), CSC - Centro per la Scena Contemporanea, Bassano del Grappa (IT), City of Women – Association for the Promotion of Women in Culture, Liubliana, (SL), Theaterfestival Boulevard/Dans Brabant, 's/Hertogenbosch/Tilburg, (NL), Yorkshire Dance – Leeds (UK). PG:DMD terminó en abril 2019 con un simposio internacional en Bassano del Grappa, IT, pero el proyecto ha dejado una larga estela. Este año Sergio Mtz. Vila y Hannah Buckley han impartido su taller en Yorkshire Dance y dentro del Gender Bender Festival y nuestros talleres comparten los contenidos de este proyecto con la comunidad local.

Más información en www.performinggender.eu

AEROWAVES Esta red europea transfronteriza, de la que Paso a 2 es socio fundador, ofrece oportunidades de programación y difusión a jóvenes creadores desde 1996. Spring Forward, la plataforma anual de Aerowaves, se celebrará del 24-26 de abril 2020 en Rijeka, Croacia, Capital Europea de la Cultura 2020, organizado en colaboración con el Croatian Cultural Center.

www.aerowaves.org

Del Springback Academy, el proyecto formativo para escritores emergentes que se realiza durante Spring Forward, ha nacido una nueva publicación, Springback Magazine, con críticas y textos de estas nuevas voces. Información sobre la revista y cómo suscribirse en www.springbackmagazine.com

MIÉRCOLES, 11 DIC, 19.30H.

THE UNCANNY VALLEY Coreografía: Guillem Jiménez - Intérpretes: Ona Pérez y Guillem Jiménez - Música: Tom Dissevelt y Kid Baltan, BUNT, Philippe Petit, Prasadium - Iluminación, Escenografía, Dramaturgia y Producción: Guillem Jiménez

RISE Coreografía: Interpretación y Texto: Roser Tutusaus y Tom Weksler - Compañía: Wonderground - Música: Miguel Marín Pavon - Iluminación: Conchita Pons - Fotografía: Inbal Shani - Producción: Brechtje Randag - Colaboración: Circuit Est-Centre Chorégraphique Montréal, Maison pour la danse de Québec, Me'ever Mitzpe Ramon a Israel, Aula de Teatre i Dansa de Mataró, On Contemporary Circus Creation de Israel, Centre Cívic de la Barceloneta, Spela Vodeb y Margo Ciccarelli

VENUE Coreografía y Vestuario: Manuel Rodriguez - Intérpretes: Andoni Martinez, Alejandro Déniz, Eduardo Suárez, María Gómez, Laura Pascual, Sandra Rivas, Sara Marco, Irene Naranjo, Victoria Martín y Marcos Del Río - Iluminación: Olga Garcia - Colaboración: La pieza es un encargo del RCPD Mariemma a la compañía Manuel Rodriguez - Agradecimientos: RCPD Mariemma, Pedro Berdäyes y José Rechés

////////////////////////////////////// **-DESCANSO-** //

MANBUHSA Coreografía, Iluminación, Dramaturgia y Texto: Pablo Girolami Freijo - Compañía: Pablo Girolami & Giacomo Todeschi - Intérpretes: Pablo Girolami & Giacomo Todeschi - Música: Jota Karloza y Miss Clo - Vestuario: Caterina Politi

LO INVISIBLE Coreografía y Dramaturgia: Katia Humenyuk y Rolando Salamé - Compañía: No bautizados - Intérpretes: Katia Humenyuk y Rolando Salamé - Música: Steve Peters, y Steve Roden, C. Tangana) - Iluminación: Fernando Martínez de Careaga Gómez y CSDMA - Vestuario Producción: No Bautizados - Colaboración: Fernando Martínez de Careaga Gómez

COMPAÑÍA INVITADA: LA PHÁRMARCO "UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA" (extracto)

Dirección y Dramaturgia: Luz Arcas y Abraham Gragera - Coreografía e Interpretación: Luz Arcas - Concepto, Letras, Dirección y Composición musical: Abraham Gragera - Composición musical piano y percusiones: Carlos González - Vientos y voz : Cristian Buades - Violín: David Santacecilia - Iluminación: Jorge Colomer - Fotografía y Vídeo: Virginia Rota - Diseño de vestuario: Paola de Diego - Escenografía: Xosé Saqués - Textos: María Teresa León - Producción: Centro Dramático Nacional y La Fármaco - Diseño Gráfico y Ayudante de Producción: María Peinado Florido - Producción Ejecutiva: Laura Ortega, Gabriel Blanco (Spectare).

JUEVES, 12 DE DICIEMBRE, 19.30 H.

KIROLAK Coreografía: Helena Lizari y Laida Aldaz - Intérpretes: Koldo Arostegui, Laida Aldaz, Helena Lizari, Silbia Munárriz, Mikel Casanellas - Música: Mikel Casanellas y Silvia Munárriz - Iluminación: David Bernués - Vestuario: Pepa Canel - Dramaturgia: Carmen Larraz e Idoia Zabaleta como ojo externo - Fotografía: Blanca Razquin - Producción: El Trastero Creativo - Rosa García - Colaboración: Innova Cultural, Fundación Caja Navarra, Obra Social La Caixa, Dantzagunea Casa de la Danza de Guipúzcoa, DanzÁlava y La Factoría Centro Coreográfico

LINGUA Coreografía: Natalia Fernandes - Intérpretes: Isabela Rossi y Fran Martínez - Música: Gyorgy Ligeti y Frank Sinatra - Iluminación: Cía de la Luz - Vestuario: Teresa Santos - Producción: Marine Kinoo - Agradecimientos: Espacio La Horizontal, Centro Danza Canal y Escuela Carmen Senra

VALLE DE LOS 90 Dirección y coreografía: Richard Mascherin - Creación e interpretación: Lucía Montes y Richard Mascherin - Iluminación: Sergio García - Vestuario: Miguel Peñaranda - Espacio sonoro: Iñaki Ruiz - Asesoramiento artístico: Tania Garrido y Miguel Peñaranda - Fotografía: Rocío Aguirre - Edición musical y diseño espacial: Richard Mascherin - Colaboración: Centro Coreográfico de la Gomera

PICNIC ON THE MOON Coreografía e interpretación: Júlía Godino y Alexa Moya - Música: Édith Piaf - Iluminación: Alexa Moya, Júlía Godino y Llorenç Parra - Vestuario, Escenografía, Dramaturgia y Producción: Júlía Godino y Alexa Moya - Fotografía: Machias Bosschaerts, Kurt Van der Elst y Rosor Llorens Garangou - Colaboración: The Backyard Collective - Agradecimientos: The Backyard Collective, Kavka, Escola de Dansa Dansamar, Rosor Llorens Garangou, Machias Bosschaerts, Gallery Geukens & De Vil, Geert Belpaeme

//////////////////// -DESCANSO- //////////////////////

MOI-JE Coreografía: Fabián Thomé - Compañía: Full Time Company F.T - Intérpretes: Benoit Couchot y Fabián Thomé - Música: Miguel Marón Pavón - Iluminación: Gloria Montesinos - Vestuario: Jan-Jan Van Essche - Dramaturgia: Ignacio Urrutia - Fotografía: Andrea Mendez - Producción: Valeria Cosi, y Spectare - Agradecimientos: Centro Danza Canal, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Conservatorio Mariemma, la Escuela Andoni Aresti

GROUNDLESS GROUND: ANTE LAS LEYES HAY RITUALES Coreografía: Manon Siv Duquesnay & Dasha Lavrennikov - Compañía: DuqLav Dance - Intérpretes: Lindon Shimizu, Dasha Lavrennikov, Oriane Paras, Joahn Volmar, Pablo Zamorano, Roberta Ruggiero - Música: Joan Valent, Pulse Percussion Trio, Albert, Carimbloko y Cordão Do Boiatá - Iluminación: Peter Bodholdt Lokke y David Fernández - Vestuario: Nina López Le Galliard - Escenografía: Nina López Le Galliard - Dramaturgia, Texto y Producción: Dasha Lavrennikov y Manon Siv Duquesnay - Fotografía: Lindon Shimizu, Anne Sofie Hjort, Simone Ballan - Colaboración: Anya Cloud, Aiden Condron - Agradecimientos: Agnes Grelinger, Peyman Sichani, Pierre Enaux, Adrian Skjoldborg, Borja Llorente, Isabelle Duquesnay, Susanne Danig, Marcelo Hallit

JUEVES, 12 DE DICIEMBRE, 19.30 H.

COMPAÑÍA INVITADA: DAVID VILARINYO “GRAN HERMANO”

Solo Premiado Me, Myself & I 2018

Coreografía, Interpretación, iluminación y vestuario: David Vilarinyo – Música: Vilarinyo, WhippedCream y Mama Ladilla - Diseño: Xeli Lopez - Colaboración: Ana Morales, Paso a 2, Yi Chuljin y SK Theatre Korea, Miguel Glez, Elvira G. y Juani Gonzalez

Al finalizar la representación y tras deliberación del jurado, se comunicará por megafonía los finalistas.

VIERNES, 13 DE DICIEMBRE

14.00 H. ELLA

Coreografía: Lucía Marote - Intérpretes: Clara Pampyn, Iris Muñoz, Isabela Rossi, Mar López, Natalia Fernandes y Lucía Marote - Asistente de dirección: Poliana Lima - Acompañamiento artístico: Elena Córdoba - Espacio sonoro: Peter Memmer - Colaboración: Comunidad de Madrid, Centro de Danza Canal y Teatros del Canal, Ayuntamiento de Madrid, y LSD in Movement - Agradecimientos: Pep Español, Naia, Ana Trejos, Verónica Garzón, Begoña Quiñones, todas las personas que participaron en los encuentros y talleres a lo largo del proceso de creación, Sala Cuarta Pared, Laura Kumin
Para público adolescente y escolar.

19.00 H. REPRESENTACIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS FINALISTAS

//////////////////// - Descanso / Deliberación de los jurados - //////////////////////

COMPAÑÍA INVITADA: LUCÍA MAROTE “ELLA”

ME, MYSELF & I en el vestíbulo de la Sala Polivalente

ENTREGA DE PREMIOS - Sala Polivalente

SÁBADO, 14 DE DICIEMBRE, 19.00 H.

SELECCIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS PREMIADAS 2019

COMPAÑÍA INVITADA: ARNAU PÉREZ DE LA FUENTE “YOUNG BLOOD MATTER OF TIME”

Coreografía y Concepto: Arnau Pérez de la Fuente - Intérpretes: Maddi Ruiz de Loizaga, Adrián Manzano y Arnau Pérez de la Fuente- Voz: Ede (Elena Villa) - Vestuario: Adolfo Domínguez - Música: Diego Neuman Galán - Iluminación: Álvaro Estrada - Fotografía y Vídeo: Diego Pérez - Colaboración: Compañía Nacional de Danza, L'Estruch, Centro de Danza Canal, Paso a 2 y Solodós en Danza

DOMINGO, 15 DE DICIEMBRE, 19.00 H.

MOVIMIENTO MUJER Encuentro internacional de autoras coreográficas

Entrada libre hasta completar aforo

EDNA RODRÍGUEZ “MOOSTLI. EL CANTO DEL ANIMAL” (México)

Coreografía, interpretación, vestuario e iluminación: Edna Rodríguez. – Agradecimientos: Laura Kumin - Colaboración con CAMP_iN, México

SU PINWEN “GIRL’S NOTES” (Taiwán)

Coreografía, Interpretación y Producción: SU PinWen - Música: Frederic Chopin - Colaboración con Weiwuying PAC, Chaiyi PAC, Ministerio de Cultura de Taiwán, Oficina Económica y Cultural de Taipei

LA COLÉ “CONSTRUCCIÓN” - Coreografía de Lucía Marote (Costa Rica/España)

Idea y dirección: Lucía Marote - Intérpretes: Carolina Rodríguez, Paloma Fernández, Naia Fernández, Nayarit Fuentes, Yirlesa Correa, Clara Nolla, María Elena Gallegos, Elisa Alonso, Nerea Cortés, Paula Varela, Sandra de la Varga, Zaira Ovejero, Diana Castro, Lucía Micaela Portillo, Laura Andreu, Paula Ocaña, Mariona Jaume - Música: Chico Buarque, Lucía Marote
Agradecimiento: Residencia de creación, Compañía Nacional de Danza
La joven compañía La Colé es un proyecto de Territorio Social y Paso a 2

MUCHA MUCHACHA “VOLUMEN 1” (España)

Dirección, Creación, Coreografía y Producción: Mucha Muchacha - Co-Dirección artística: Celso Giménez y Violeta Gil - Intérpretes: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios - Iluminación: Roberto Baldinelli - Música: Pony Bravo y Esquivel - Vestuario: Las Modistillas Flamencas y Mucha Muchacha

¿QUÉ HACE PASO A 2 DURANTE EL RESTO DEL AÑO?

No hay espacio suficiente aquí para incluir todas nuestras actividades ni toda la programación de las coreografías premiadas el año pasado. Compartimos aquí algunos de los proyectos y programaciones que se pusieron en marcha en 2019 por el efecto catalizador del Certamen.

Enero: Paso a 2 en MADferia; Esto no es un Selfie (ENEUS), de Territorio Social, en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. De la Almodena; ensayos La Colé

Febrero: Esto no es un Selfie (ENEUS), de Territorio Social, en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. De la Almodena; ensayos La Colé; Taller Javier Martín para La Colé, Conde Duque; Paso a 2 viverista en Factoría Cultural

Marzo: Esto no es un Selfie (ENEUS), de Territorio Social, en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. De la Almodena; ensayos La Colé; Paso a 2 en comisión Residencias Paraíso, A Coruña; Paso a 2 en Dferia, Donosti; Paso a 2 viverista en Factoría Cultural

Abril: Esto no es un Selfie (ENEUS), de Territorio Social, en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. De la Almodena; ensayos La Colé; Paso a 2 en Vitry-sur-Seine para Spring Forward; Paso a 2, Koldo Arostegui y Sergio Martínez Vila en Bassano del Grappa para el cierre de Performing Gender: Dance Makes Differences; Paso a 2 en Barcelona para el BIDE; "Saudade" de Sara Cano, en Festival Cervandanza, Alcalá de Henares, Paso a 2 viverista en Factoría Cultural

Mayo: Esto no es un Selfie (ENEUS), de Territorio Social, en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. De la Almodena; ensayos La Colé; Paso a 2 viverista en Factoría Cultural

Junio: Verónica Garzón y Begoña Quiñones en Ahora! Danza, CICUS-Sevilla, con "Pacto"; Arnau Pérez de la Fuente, Premio Fundación AISGE en residencia en Spain Cultural Center, Washington, D.C. y en International Choreographers Residency, American Dance Festival, Durham, NC; Ravid Abarbanel en International Choreographers Residency, American Dance Festival; "Sonny" de Nataša Živković (PG:DMD) premiado en ACT Festival, Bilbao; "Good Girl" de las Hermanas Gestring, programada en ACT Festival, Bilbao; Sergio Martínez Vila y Hannah Buckley (Performing Gender: Dance Makes Differences) imparten taller en Yorkshire Dance, Leeds, UK; Paso a 2 en Cortoindanza, Cagliari, Sicilia; Paso a 2 en Cádiz en Dansa; Julia Zac en Trayectos Danza en Paisajes Urbanos; Paso a 2 viverista en Factoría Cultural

Julio: Arnau Pérez de la Fuente Premio Fundación AISGE en International Choreographers Residency, American Dance Festival, Durham, NC; Ravid Abarbanel en International Choreographers Residency, American Dance Festival; "Young Blood" de Arnau Pérez de la Fuente, programado en el FEX, Granada; actuación La Colé en San Lorenzo de El Escorial, Acto en Contra de la Violencia de Género; Paso a 2 viverista en Factoría Cultural

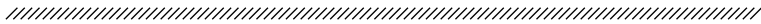
Agosto: Fran Martínez en DanceWEB, Viena; Carla Diego en International Choreographic Research Week, Bassano del Grappa

Septiembre: inicio de ensayos La Colé, proyecto de joven compañía, de Territorio Social con el apoyo de Paso a 2, residencia de Silvia Batet en La Caldera, Barcelona, ENEUS V en IES Lope de Vega

Octubre: Paso a 2 en Aerowaves, Zurich; ENEUS V en IES Lope de Vega e IES Ntra. Sra. de la Almudena; residencia creación Lucía Marote y La Colé, Cía. Nacional de Danza; Paso a 2 en Encuentro Centro Coreográfico María Pagés, Fuenlabrada

Noviembre: Ravid Abarbanel, residencia y actuaciones “Wild Home” en Carme Teatre, Valencia; David Vilariño en residencia Musiberia, Serpa, PT; Taller Performing Gender, Sergio Martínez Vila y Hannah Buckley, Gender Bender Festival, Bolonia, IT

Diciembre: Verónica Garzón y Begoña Quiñones en residencia Centro Coreográfico de La Gomera; Prácido Domingo en residencia en Casa de las Artes, Alanís de la Sierra



AGRADECIMIENTOS

La Dirección quiere agradecer a las siguientes organizaciones y personas su colaboración en la realización de esta edición del Certamen:

Isla Aguilar / Loreto Alba / María José Aliste / Carlos Alonso / Natalia Álvarez Simó / Ángel Araújo / Willy Arroyo / Beatriz Arzamendi / Asoc. de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid / John Ashford / Marta Baeza / Olga Baeza / Pilar Bardem / Meyling Bisogno / Barbara Bryan / Natividad Buil / Mercedes L. Caballero / Gonzalo Cabrera / El equipo de La Caldera / César Casares / Roberto Casarotto / Carme Teatre / Centro de Documentación de Artes Escénicas y de la Música / Goyo Chacón / Hsin-Yi Chang / Lucas Condró / Ernesto Coro / Beatriu Daniel / Daniele del Pozzo / Ana Díaz / Elena Díaz / Oscar Dasí / Mar Eguiluz / Emprendo Danza / Alexis Eupierre / Barbara Faustino / Carmen Fernández / Eduardo Fernández / Adrián Figueroa / Carmen Fuentes / María Jesús Gamó / Sebastián G^a Ferro y el equipo del BIDE / Alberto García y equipo Teatro Pradillo / Ana Gómez / María González / Andrea de Gregorio / Rubén Gutiérrez / El Arbi El Harti / Concha Hernández / Sonsoles Herrera / Cristina Inés / Maite Inés / Margaret Jova / Omar Khan / Marine Kinoo / Jan Kumin / Selene K. Vega / Raúl Lago / Ana de Laorden / Ernesto Leguina / Poliana Lima / Isabel Pin Hua Lin / Laura Lizcano / Catje Loepfe / Lola López / Rosana López / Eva López-Crevillén y el equipo del CSDMA / Lucía Marote / Ernesto Marrero / Sergio Martínez Vila / Jon Mateo / Loly Mateos / Ruperto Merino / Alfredo Miralles / Laura Morales / Miren Muñoz / Chevi Muraday / Jodee Nimerichter y el equipo del American Dance Festival / Pedro Núñez / Miguel Oyarzun / PAD / Martín Padrón y el equipo del Centro Coreográfico de La Gomera / María Pagés / David Pérez / Juan Manuel Ramírez / Cristina Rodríguez / Manel Rodríguez / Pablo R. Seoane / Rio Rutzinger / Chelo Sánchez / Inmaculada Sanchis / Eva Sanz / Pablo Sanz / Carlos San José / Pepe, Hannah y Clara San Justo / Maribel Sausor / César Silveira / SNEO / Socios de Paso a 2 / Fernando Su / Salut Terruel / Hans Tino y el equipo de danza.es / Joel Toledo / Jesús Vallinas / Irene Vázquez / Jimena Vera

FICHA TÉCNICA

Idea: Margaret Jova y Laura Kumin

Dirección: Laura Kumin

Coordinación y producción: Carmen Fernández

Administración y producción: Marine Kinoo

Webmaster: Chelo Sánchez

Diseño y maquetación: Jorge de Juan

Comunicación, contenidos y medios: La Locomotora. Marta Baeza (coord.)

Jimena Vera (redes sociales y prensa)

Prácticas: Miren Muñoz

Dirección técnica: Pablo R. Seoane

Luces: Rober Candel

Regiduría: Mar Eguiluz

Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho

Imagen cartel: Lucía Rojo

Diseño página web: Levadura Comunicación

Audiovisuales: Ángel Araújo

Fotografía: Jesús Vallinas

Para más información:

certamen.coreografico@certamencoreografico.com

paso2.com - Blog y archivos: **certamencoreografico.com**

Facebook: **@CertamenCoreograficodeMadrid** - Twitter: **@CCoreoMadrid**

Instagram: **@paso2_** - Archivo vídeos: **vimeo.com/certamen**

Precio entrada general: 12 € (Consulta descuentos y promociones)

Venta de entradas: **condeduquemadrid.es**

Programación sujeta a cambios

Paso2

Plataforma Coreográfica A.C.

Estamos agradecidos a nuestros patrocinadores y a nuestros colaboradores

inaem

MADRID

Comunidad de Madrid

AC/E

fundación esae

DANCE WAVE

LABORatorio

Casa Artes

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

OPERAESTATE

OPERAESTATE

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

movement research

movement research

movement research

movement research

movement research

TEATROS DEL CANAL

TEATROS DEL CANAL

TEATROS DEL CANAL

TEATROS DEL CANAL

TEATROS DEL CANAL

LOSDEDAE

LOSDEDAE

LOSDEDAE

LOSDEDAE

LOSDEDAE

ACADEMIA DE HUMANES AYOJAMIENTO

ACADEMIA DE HUMANES AYOJAMIENTO

ACADEMIA DE HUMANES AYOJAMIENTO

ACADEMIA DE HUMANES AYOJAMIENTO

ACADEMIA DE HUMANES AYOJAMIENTO

TANZHAUS ZÜRICH

TANZHAUS ZÜRICH

TANZHAUS ZÜRICH

TANZHAUS ZÜRICH

TANZHAUS ZÜRICH

MUSIBERIA

MUSIBERIA

MUSIBERIA

MUSIBERIA

MUSIBERIA

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE

INSTITUT DEL TEATRE

LNM

LNM

LNM

LNM

LNM

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO

TEATRO PRADILLO